

**NANTES - SAMEDI 3 DECEMBRE A 14 H**

**ESTAMPES - TABLEAUX XVIIIEME, XIXEME ET XXEME SIECLE  
EXTREME ORIENT - ART NOUVEAU - OBJETS D'ART - ARGENTERIE  
MOBILIER XVIIIEME, XIXEME ET XXEME SIECLES  
LUSTRES - TAPISSERIES**

**EXPOSITIONS : VENDREDI 2 DE 15 H A 19 H, SAMEDI 3 DE 9 H A 11 H**

1	6 bt Château La violette, Pomerol 1995	60/80
2	12 Bt 500 ml Premiers Frimas, côtes de duras moelleux, Berticot 2004 en 50 cl	90/120
3	12 Bt Château Brillette, Moulis, bru bourgeois 1996 cbo	120/150
4	6 Mg Château Maucmps, Haut Médoc, Cru bourgeois 2005	180/220
5	1 Mg Château Larcis Ducasse, Saint-Emilion 1974	40/50
6	4 Bts Latricière Chambertin, Faiveley 1969 (niveau entre 2 et 4,8 cm)	500/600
7	2 Bts Château Margaux, Margaux 1971 ( niveau à 3 cm)	160/200
8	12 Bts Château Margaux, Margaux 1974 cbo (niveau 3 bt à 3 cm, le reste à 2,5 cm)	100/120
9	12 bts Château Beychevelle, Saint-Julien 1968 cbo (Niveau entre 2 et 2,8 cm)	300/360
10	12 bts Château Beychevelle, Saint-Julien 1968 cbo (Niveau 3 à 2,7, 2 à 3 le reste entre 3,2 et 3,8 cm)	240/300
11	12 Bts Château Cheval Blanc, Saint Emilion, 1973 cbo (niveau entre 1 et 2,2 cm)	1200/1500
12	13 Bts Château Mouton Rothschild, Pauillac 1973 cbo ( niveau 1 à 4 cm 2 à 3,5 cm le reste à 3 cm)	1500/1800
12	12 Bts Château Haut-Brion, Graves 1970 cbo (niveau 4 à 3 et 8 à 3,5 cm)	1700/1800
13	11 Bts Château Haut-Brion, Graves 1970 cbo (niveau 8 à 4, 1 à 4,6, 1 à 5 et 1 à 5,5 cm)	1000/1100
14	12 Bts Château Léoville Poyferré, Saint-Julien 1967 cbo (niveau entre 2,5 et 3,5 cm)	240/300
15	12 Bts Château Lafitte Rothschild, Pauillac 1973 cbo (niveau 3 à 2,5 le reste à 2 cm)	3600/4200
16	12 Bt Nuit Saint Georges, clos de la Maréchale, Faiveley, 1966 (niveau 1 à 5, 4 à 4,5, 2 à 3,5 le reste à 2,5 cm)	180/220
20	La Bonne Mère Eau forte François Anne David	40/60
21	Le Parc Milord Hamilton Vue d'optique Fin XVIIIème S. (Accs.)	30/50
22	Boilly Revue du Quintidi Aquatinte	150/200
23	Deux Gravures d'après Teniers Important cadre en chêne mouluré	200/300
24	Cadre en chêne à tore de laurier, frise d'entrelacs et frise d'acanthé, timbré d'un cartouche au monogramme MF et Légion d'honneur, accosté d'acanthés, laurier et chêne. Vue 40x50 cm	100/150
25	Aldin Cecil 1870-1935 The Hunt Supper Copyright by Laurence & Jellicot L.T.D. 34, Henriette Street, Covent Garden, London Lithographie en couleur (rousseurs)	100/120
26	Danchin Léon 1887-1939 Couple de col-vert Eau forte et aquatinte, Sbd	100/120
27	Decaris Albert 1901-1988 Arc de Triomphe Eau-forte Sbd	15/20
28	Decaris Albert 1901-1988 Christ Eau-forte	20/30
29	Decaris Albert 1901-1988 Mozart - Bach 2 Eau-forte Sbd justifiées 93/15 et 94/150	30/40
30	Decaris Albert 1901-1988 Scène Biblique 2 Eau-forte Sbd justifiée 164/200	30/40
31	Deville Henry 1871-c.1932 Rue du port au vin à Nantes Eau forte Sbd datée 1925 justifiée 8/30	30/40
32	Gradassi Jean 1097-1989 Versailles Plaque de porcelaine justifiée 592/3000	60/80
33	Guyot Georges Lucien 1885-1973 Couple de lions, Lithographie, Sb au centre 22,5 x 35 cm	200/250
34	Laboureur Jean-Emile 1877-1943 Les enfants sur la route 1932 Eau-forte Sbg 3ème état justifié 2/42 (Humidité en marge basse) Bibliographie : Sylvain Laboureur T. III N°233	300/400
35	La Fresnaye Roger de 1885-1925 Les Feuilles blanches Lithographie Sbd datée 21, 40 x 34 cm	150/200
36	Legueux Emile Nantes La Cathédrale, Eau forte, Sbd justifiée 16/100 (piqûres)	40/50

37	Lepère Auguste 1849-1918 Enterrement dans le marais vendéen Eau forte et pointe sèche 26 x 38.5 cm (Piqûres)	120/150
38	Lepère Auguste 1849-1918 Le Port de Nantes Bois avec la lettre daté 1906, envoi autographe à droite daté 1908 (Piqûres)	200/250
39	Lepère Auguste 1849-1918 Procession de la Fête Dieu Nantes Bois en couleurs, 1901, signé, justifié 23/70 +10	250/300
40	Pinard René 1883-1938 Le Château de l'Île d'Yeu dans la Tempête, Eau forte 1928, 4é état justifié 58/180 (Qqs piqûres)	200/300
41	Pinard René 1883-1938 Le Miroir d'eau du canal St Félix 1932, Eau-forte 5ème état avec la lettre Justifié 67/150 (Qqs piqûres)	200/300
42	Pinard René 1883-1938 Nantes rue Kervégan, Eau-forte 5ème état avec la lettre Ets. Coty (plis, restaurations, piqûres)	100/150
43	Simon Henry 1910-1987 Marché Lithographie signée, justifiée Epreuve d'artiste, envoi au dos.	50/80
44	Vasarely Victor 1906-1997 Sans titre Sérigraphie en couleur signée en bas à droite, justifiée EA	150/200
45	Ecole XIXème S. Port animé, 2 Hst en pendant 28 x 49 cm (Restaurations)	400/500
46	Ecole Française Fin XVIIème S Femme à la palme Hst 60 x 53 cm (Accidents et restaurations)	200/300
47	Ecole Française XVIIIème S. Portrait d'homme, Hst 69 x 47,5 cm (Restaurations)	500/600
48	Ecole Française Fin XVIIIème S. Berger dans un paysage Hsp. 33,5 x 24,5 cm (Usures)	400/600
49	Ecole Française Fin XVIIIème S. Pécheurs devant les ruines Hsp. 34 x 24,5 cm (Usures)	400/600
50	Ecole Française XVIIIème S. L'Annonciation Cuivre 18,5 x 15 cm (Qqs écaillures)	300/400
51	Ecole Française XVIIIème S. Saint-Joseph et l'enfant Jésus Cuivre 18,x 14,5 cm (Légers manques)	300/400
52	Netter Benjamin 1811-1881 Palais Italien bord de mer Hst, sbg 21,5 x 41 cm (Acc.)	400/600
53	Ecole Française Fin XVIIIème S. Berger dans un paysage au pont Hst 48,5 x 65 cm (Ecaillures, accs et rests)	1000/1500
54	Attribué à Abraham van KALRAET (Dordrecht 1642 - 1721) Cavaliers au pied d'un tertre Panneau de chêne, une planche, non parqueté 33,5 x 43 cm. Au dos un numéro à la plume: 2035 et une ancienne étiquette de vente (école de Cuyt) Petits manques	4000/6000
55	Ecole Française XVIIIème S. Portrait de jeune femme, Hst 80 x 65 cm (Restaurations. Qqs écaillures)	300/400
56	Ecole Française Début XIXème S. Buste de femme Hst à vue ovale H.60 cm (Restaurations)	500/600
57	Ecole Française XIXème S. Assassinat de Marat d'après Paul Jacques Aimé Baudry Hst 81 x 65 cm	250/300
58	Ecole Moderne Marchande de fleurs au parc, Hst, Sbd 91 x 122 cm	200/300
59	Ecole XIXème S. Fillette au miroir Hst 90 x 63 cm (Restaurations, et écaillures)	600/800
60	Ecole XIXème S. Portrait de femme au canapé, Hst 100 x 81 cm (Accs.) Cadre doré à tors de chêne (accs.)	400/500
61	Ecole Fin XIXème S. Discours dans un parc, Lavis d'encre )à rehauts de gouache blanche 18,5 x 14 cm	30/40
62	Ecole XXème S. Trois Mats, Hst, Sbd 81 x 130 cm	80/120
63	Monogramme J R Ouessant le Creach Octobre 1956 Aquarelle et gouache, Sbd 49 x 64 cm	40/50
64	Allègre Raymond 1857-1933 Port Huile sur isorel Sbd caché d'atelier au dos 32,5 x 45 cm	400/500
65	Barette François 1899-1979 Danseuse Aquarelle et gouache, sbg 62 x 47 cm	100/150
66	Berger-Lheureux A. attribué La Plage Hst, 38,5 x 46,5 cm	150/200
67	Berger-Lheureux Adrien XXème S. Marchande de melons à Toulon Hsp, shd, datée 29. 27 x 35 cm	400/600
68	Bertreux Edmond 1911-1991 La Bourrine du Père Besseau pendant l'hiver à St Jean de Monts Huile sur carton, sbd. 18 x 24 cm	300/400
69	Bigot Guy 1918-1998 Ouessant Encre Sbd 31x62 cm	400/500
70	Bluteau Jeanne XXème S. Le Tricot Aquarelle, sbd. 22,5 x 14,5 cm	20/30
71	Boulay P XXème S La Lecture Hsp, sbg, datée 32. 61 x 50 cm	200/300
72	Bourmichon François Edouard 1816-1896 Bord de mer Hst Sbg 36,5 x 60 cm (Qqs restaurations)	300/400
73	Broca Alexis de 1868-1948 Paysage du Maroc Crayons de couleur, sbd , daté 1923. 20 x 29 cm	100/120
74	Broca Alexis de 1868-1948 Paysage de Brière Hst Sbd (Restaurations réentoilage) 54 x 65 cm	500/600
75	Brutta Matta XXème-XXIème S. Honfleur Huile sur isorel, sbg, 38 x 46 cm	120/150
76	Brutta Matta XXème-XXIème S. Port Guillaume Huile sur isorel, sbg, 38 x 46 cm	120/150
77	Buron Henri 1880-1969 Retour de pêche Hsc, sbd, datée 1965. 27,3 x 22,2 cm	300/400
78	Buron Henri 1880-1969 Bouquet Pastel, sbd, daté 1963	120/150
79	Bussière Gaston 1862-1929 Jardin animé Hst sbd 31 x 45 cm (Légères restaurations)	300/400
80	Cheret C XIXème S. Paysage animé Hst, Sbg datée 1861. 31 x 41 cm (Restaurations, contre collée sur panneau)	300/400

81	Chevillard Pierre 1908-1991 Pardon à Ste Anne la Palud Hsp, sbg. 14 x 18 cm	80/120
82	Ciceri Eugène (1813-1890) Paysage urbain Huile sur papier de forme ovale, sbd (déchirure restaurée en bas à gauche) 9,5 x 7 cm	200/300
83	Clément Thérèse 1889-1984 Cour fleurie Hsp, sbg. 26,5 x 35 cm	120/150
84	Contencin Charles Henry 1898 - 1955 Col des Montet en hiver Hst, Sbg 50 x 65 cm	1500/2000
85	Corbier Gaston 1869-1945 Bouquet de coquelicots Hsp, sbd. 50 x 22 cm	100/120
86	Corbier Gaston 1869-1945 Paysage animé Hst, sbd. 46 x 61 cm (Restaurations)	250/300
87	Cornu Pierre 1895-1996 Nu Allongé Fusain sbd 34 x 49 cm	150/200
88	Coyne XXème S. Ruelle Hst, sbd, datée 73. 45 x 36,5 cm	25/30
89	Creston René 1898-1964 Noce Bretonne Crayon de couleurs et aquarelle Sbd, daté 1911 19 x 44 cm	300/400
90	Dauchez André 1870-1948 Sous bois, Crayon, sbg 36 x 23 cm	50/100
91	Deltombe Paul 1878-1971 Bouquet Hst, sbg 73 x 60 cm	300/400
92	Dieulafé Yvon 1903- Château de Pornic au clair de lune Huile sur isorel, sbg 50 x 100 cm	100/150
93	Dupuis Pierre 1833-1915 Nu au serpent Hst, sbd 37 x 59 cm	1200/1500
94	Duthilleul E. XXème S. Le Violoniste Hst, sbd 50 x 65 cm	120/150
95	Eymar Louis Charles 1882-1952 Portrait de femme Aquarelle, sbd 26 x 20 cm	40/60
96	Ferrant Début XXème S. Saint Brévin Hst, signée et située en bas à droite. 33 x 46 cm	30/50
97	Fruchard Juste XIXème S. Paysage urbain Crayon Sbd daté 1847 27,5 x 41,5 cm (rousseurs)	30/40
98	Galler Catherine XXème S. Chalutiers au port, Hst, monogrammée en bas à droite 97x162 cm	400/500
99	Gauthier Joseph Stany 1883-1969 Notre Dame de la joie Hsp sbd 46 x 60 cm	200/300
100	Géo-Rémy Virginie XIXème S. La Soeur protectrice d'après A. Douillard Hst, shd (écaillures) 94x76 cm	100/120
101	Girard Ernest 1813-1898 Jeune Enfant, Aquarelle, sbg datée 15 mai 1871, 17,5 x 13 cm	100/150
102	Gomez Juan XIXème- XXème S La naissance Hst, sbd. 65 x 81 cm	400/600
103	Gomez Juan XIXème- XXème S. Le Perroquet Hst, sbg. 65 x 81 cm	400/600
104	Graux Louis William 1889 - Paysage Hst, sbg 49 x 72 cm	100/120
105	Grisot Pierre 1911-1995 Ballerines Huile sur isorel sbd 35 x 27 cm	800/1000
106	Guéguen Suzanne XXème S. Scène de Pardon Gouache sbg, 21 x 14 cm	50/60
107	Guillaume Roger 1867-1943 Le Port de la Rochelle à marée basse, Hst, Sbd 39 x 45 cm	1000/1500
108	Hauchecorne Philippe 1907-1976 Barque sur la Plage Hst, sbd. 23x32 cm	200/250
109	Hauchecorne Philippe 1907-1976 Bouquet Hst, Sbg, datée 41, 46 x 54 cm	200/250
110	Hauchecorne Philippe 1907-1976 Vase de fleurs Hst, sbd, datée 44. 72 x 59 cm	300/400
111	Hauchecorne Philippe 1907-1976 Vue de port Hst, Sbd, 38x55 cm	300/400
112	Henrion Armand 1875-1958 Autoportrait en clown fumant le cigare Hsp sbd 18 x 14 cm	800/1200
113	Henrion Armand 1875-1958 Autoportrait en clown pleurant Hsp sbd 18 x 14 cm	800/1200
114	Henrion Armand 1875-1958 Autoportrait en clown riant Hsp sbd 18 x 14 cm	800/1200
115	Hissard Henri XXème S. Alsacienne en costume de fête Aquarelle Sbd 29,5 x 18,5 cm	30/40
116	Hissard Henri Xxème S. Alsacienne en costume de fête, Aquarelle Sbd, 28 x 17 cm	30/40
117	Holvoet R XXème S. Moulin bord de mer Hsp, sbd 25,5 x 41,5 cm	100/150
118	John Jacobson Attribué à Le hameau Hsc annotée au verso "Bon souvenir de John Jacobson" 14 x 18 cm	500/600
119	Jallad Paul XXème S. Golfe du Morbihan, Hst, sbd 73 x 54 cm	200/250
120	Jallad Paul XXème S. Ruelle Corse, Hst, sbd 92 x 65 cm	150/200
121	Jallat Paul XXème S. Nature morte, Hst, sbd 60 x 60 cm	80/120
122	La Villeon Emmanuel de 1858-1944 La Vallée, Circa 1906 Hst, sbd 46 x 55 cm Bibliographie: Emmanuel de La Villeon, Catalogue Raisonné, les Editions de l'amateur, Paris, 1981 n°3252, décrit et reproduit p. 105	3000/3500
123	Laisser Dan 1919-2001 Bourrines Hst sbg. 38 x 61 cm	200/300
124	Langevin Brigitte XXème S. Les moutons Hst, sbd. 64 x 90 cm	300/500
125	Latapie Louis 1891-1972 Buste de femme Hst shd contre signé, datée 1971 avec envoi au dos. 65 x 49 cm	600/800
126	Le Beuze Gaston XXème S. Eglise des templiers Luz Saint-Sauveur Hst, sbd datée 1972. 50 x 65 cm	80/120
127	Le Beuze Gaston XXème S. Le marché à Bandol Hst, sbg et datée 1961. 50 x 61 cm	300/400
128	Le Bihan Alexandre 1839 Famille Bretonne sur la cote, Hst, Sbd 44,5 x 53 cm	600/800
129	Legoult-Gérard Fernand 1856-1924 Scène de marché Hsp, sbd 18 x 26,3 cm	3000/3500

130	Leonard H XXème S. Intérieur Breton Hst, sbg 50 x 65 cm	400/500
131	Lepère Auguste 1849-1918 Marché aux moutons Crayon, cachet du monogramme LAJ à droite 19 x 24 cm (Qqes rousseurs)	200/300
132	Lepère Auguste 1849-1918 Les premiers pas dans le marais Hst, sbd 60 x 74 cm (restauration)	1500/2000
133	Lievin R XXème S. La Porte des Oudaya à Rabat, Hsp, Sbd 49,5x71 cm	400/600
134	Lievin R XXème S. La Tour Hassan à Rabat, Hsp, Sbd 49x71,5 cm	400/600
135	Maillard Emile 1846-1926 Marine Hsp, sbd 60 x 100 cm	800/1200
136	Malet Albert 1912-1986 Bord de rivière Hsp, sbg 46 x 55 cm	300/400
137	Malet Albert 1912-1986 Paysage Hsp, sbg 38 x 46 cm	300/400
138	Marzin Alfred 1880-1943 La Pointe du Raz Hst Sbd 65 x 81 cm	600/800
139	Maussion E. de XIXème-XXème S. Mme Dupont la coiffure parée d'un ruban bleu Crayon, aquarelle et gouache à vue tondo, sbd D.22 cm	30/40
140	Milcendeau Charles 1872-1919 Homme au Chapeau Hst, mention manuscrite sur le châssis vente atelier 30-1-57, 55 x 46 cm	1000/1200
141	Milcendeau Charles 1872-1919 Le berceau Huile sur papier, sbg, datée 1900 61,5 x 71,5 cm	3000/4000
142	Montezin Pierre Eugène 1874-1946 Bord de rivière animée Hsp, sbd 41,5 x 46 cm Nous remercions Monsieur Cyril Klein Montezin qui nous a verbalement confirmé l'authenticité de ce tableau	4000/5000
142,1	Nassivet Paul 1904-1977 Vue sur port Huile sur toile, signée en bas à gauche 81 x 60 cm	400/600
143	Noel Pol XIXème-XXème S. Pêcheurs en rivière Hst, sbd 65 x 30 cm	100/150
144	Noel Pol XIXème-XXème S. Scène de chasse Hst, sbd 65 x 30 cm	100/150
145	Noel Pol XIXème-XXème S. Port au soleil couchant Hst, sbd 61,5 x 86 cm	400/500
146	Ordner Paul 1900-1969 Discobole JO de 1936. Hsp, Sb au centre 35,5 x 27 cm	400/600
147	Ozdian Brech 1897- Paysage de vallon, Hsp, sbd datée 54,30,5 x 39,5 cm	80120
148	Pascalaubin Rose 1943- Les raisins bleus, Hst, sbg 33 x 41 cm	200/300
149	Pigniollet René 1905-1986 Vallée Italienne Hst, sbd 45 x 60 cm	120/150
150	Poitevin A. XIXème S. Pêche à pieds Hst Sbg 54 x 65 cm (Ecaillures)	400/600
151	Polignac Sidonie de XIXème S. Le retour de l'enfant prodigue, Sépia Sbd 20 x 17 cm	200/300
152	Ponceau Jules 1881-1961 Pin maritime Hsp, monogrammée en bas à droite, datée 1925 21 x 27,5 cm	300/400
153	Pottier Gaston 1885-1980 Douarnenez le port le soir Hst sbd 60 x 80 cm (déchirure)	800/1000
154	Puigauudeau Du Ferdinand (1864-1930) Bretonnes sur la côte Hst, sbd 81 x 60 cm Sera reproduit dans le deuxième volume du Catalogue Raisonné de l'œuvre de Ferdinand du Puigauudeau, en préparation par Monsieur Antoine Laurentin	12000/15000
155	Renaud Ch XXème S Chatons à la casserole de cuivre Hst sbd 54 x 65 cm	200/300
156	René Besserve 1883-1959 Les Barques, Gouache et plume aquarellée sur toile, Sbg 23 x 34 cm	100/200
157	Reory R. XXème S. Paysage au pont Huile sur isorel, sbd. 52,5 x 64 cm	
158	Robida Albert 1848-1926 Ploumanach - Dans l'église de la Clarté Aquarelle, sbg. 24 x 18 cm	50/80
159	Simon Lucien 1861-1945 Le Retour de la messe Hst, sbd 49 x 66 cm	1500/2000
160	Simon Henry 1910-1987 Femme assise Crayon Cachet d'atelier en bas à droite 38 x 23 cm	150/200
161	Simon Henry 1910-1987 Les Baigneuses Aquarelle Sbd. Carte de vœux avec envoi autographe au dos 9,5 x 20 cm	200/250
162	Simon Henry 1910-1987 Paysage Aquarelle Sbd. Carte de vœux avec envoi autographe au dos 8 x 20 cm	200/250
163	Simon Henri 1910-1987 Les Buveurs Crayon, sbg, daté 36, 21 x 30 cm	300/400
164	Simon Henry 1910-1987 Jeune femme Crayon Cachet d'atelier 18 x 11,5 cm	150/200
165	Simon Henry 1910-1987 Les Bourrines Aquarelle, encre et pastel humide, Sbd 47 x 62 cm	1000/1500
166	Simon Henry 1910-1987 Pont à Paris Aquarelle 28 x 35,5 cm	300/400
167	Simon Henry 1910-1987 Portrait féminin Pastel Sbd 33 x 20,5 cm	300/400
168	Steinlen Théophile Alexandre 1859-1923 Lycée Racine Fête du 23 Mai 1903, Dessin au crayon noir, porte le cachet du monogramme en bas à droite 32 x 26,5 cm	1200/1500
169	Vercruyce Bernard 1949- Le Bengale, Aquarelle Sbg 54 x 35 cm	400/500
170	Vigneron Marc 1956- Bateau Echoué Hst, sbg, 65 x 54 cm	300/400
171	Vincent-Anglade Henri 1876-1956 Epagneul au canard Crayon, gouache et aquarelle, sbd 30 x 21 cm	100/120
172	d'Yeu Y. XXème S. Intérieur maraîchin Hsp, sbd 38 x 55 cm	100/120
173	d'Yeu Y. XXème S. Intérieur maraîchin Hsp, sbg 38 x 55 cm	100/120
174	Zè XXIème S. Formes nouvelles Paris Hst, sbd 90 x 70 cm	50/80

175	Zeytline Léon 1885-1962 Paysage de neige Hsp d'isorel, sbd 60 x 73,5 cm	500/600
176	Peter Victor 1840-1918 Epagneul - Pointer Deux plaques bas relief de bronze patiné. 12,5 x 24 cm <b>Vendu sur folle enchère</b>	120/150
177	Cain Auguste Nicolas 1822-1894 Christophe et Cie Coupe en bronze argenté figurant une fermière et ses volailles (usures) D. 36 cm	200/250
178	Levillain Ferdinand 1837-1905. Coupe en bronze à patine cuivrée et dorée représentant les travaux des champs. Fonte F. Barbedienne H. 8,4 D. 26,5 cm.	60/80
179	Fougaud XIXème – XXème S. Néréis Sujet en bronze à patine médaille H.47 cm Socle de marbre blanc	300/500
180	Rolle A XIXème S. Joueur de flûte Sujet en bronze patiné, H. 50 cm (manque la flûte)	250/300
181	Rousseau E. Jeanne d'Arc Sujet en bronze patiné H.49,5 cm	300/400
182	Terroir Alphonse Camille 1975-1955 Homme assis sur une enclume, Sujet en bronze à patine verte, Fonte à cire perdue de Susse. H.43 cm	300/400
183	Barye Alfred 1839-1882 Lion au lièvre Sujet en bronze à patine verte signé. H.23 cm, L.58 cm	2000/2500
184	Barye Louis Antoine 1796-1875 Lion marchand Sujet en bronze patiné H. 16,5 cm, L. 24 cm, l. 8,6 cm	1200/1500
185	Carrier Belleuse Albert Ernest 1824-1884 Harmonie Sujet en bronze à patine médaille. H.80 cm	3000/4000
186	Hauchecorne Gaston 1880-1945 Buste de vieillard les bras tendus Sujet en terre cuite. Signé en façade, au dos cachet Atelier G Hauchecorne Epreuve d'artiste contrôlée 1927 H.24 cm, L.70 cm	400/500
187	Nu féminin Sujet en bronze à patine verte, socle de marbre noir. Circa 1940 H. 42 cm, L. 71,5 cm	400/500
188	Preyat Paul 1892-1968 Tête de Christ, Sujet en bronze patiné Cire perdue Valsuani H.22 cm, L.35 cm	300/400
189	Minne Georges 1866-1941 Baigneuse Sujet en marbre, signé H. 59 cm	3000/4000
190	L'Eté - L'Automne Paire de plaques rondes de bronze formant pendant. Circa 1930 D. 22,5 cm	200/250
191	Le Verrier Max Femme lisant Serre-livres en régule à patine verte, le socle de marbre Portor. H.21,5 cm (Qqes accs.)	100/150
192	Daum Paire de bougeoirs à deux lumières en cristal. Circa 1950 H.25 cm	50/80
193	Daum France Coupe longue en cristal. Circa 1950	40/60
194	Daum Pied de lampe Obélisque en cristal Circa 1950	20/30
195	Vase circulaire en cristal vert Sèvres Circa 1950 H. 26,5 cm, (éclat au socle)	30/40
196	Hunébelle André 1896-1958 Vase renflé en verre soufflé moulé d'une couronne et de chutes de fleurs. H. 32 (Légères égrenures au col)	200/300
197	Coupe En verre marbré orange et brun Muller Frères Lunéville D. 23 cm	100/120
198	Plateau creux En verre noir émaillé en blanc de deux figures de vestales. XXème S. D. 29,5 cm	15/20
199	Boule Presse papier en verre à inclusions bleu, vert et rouge. XXème S.	40/60
200	Boule Presse papier en verre à inclusions de bulles et ruban vert. Signée XXème S.	60/80
201	Lalique France Paire de Bougeoirs en cristal moulé de cannelures torsées satinées. (Légère égrenure)	60/80
202	Lalique Boite ronde Degas en verre blanc moulé pressé D.8 cm Marcilhac n°66 P.235 (pt éclat au col)	150/200
203	Lalique pour Coty Flacon la Jacée Corps carré en cristal, le bouchon en verre moulé pressé orné de branches de baies H.5,5 cm, L.5,2 cm	150/200
204	Vestiaire tube de fer laqué noir, les patères triangle polychrome, garniture de fil de plastique jaune Circa 1950	40/60
205	Adnet Jacque 1900-1984 Valet gainé de cuir noir, les montants à bagues de laiton	800/1200
206	Grille à deux battants en fer patiné à décor de deux arcs et de lacs losanges. Circa 1930 H. 140 cm, L. 60 cm x 2	400/600
207	Quatre Fauteuils Matteo Grassi, Garniture de cuir jaune	200/300
208	Lanterne en tôle laquée et dorée Circa 1950 dans le goût de Poidrat H.90 cm	150/200
209	Guéridon en palissandre, les pieds droits à plateau d'entretoise, le plateau d'onyx Circa 1940	30/40
210	Ducaroy Michel Ligne Roset, modèle Safi Un canapé, un fauteuil et un repose pied	300/500
211	Ensemble de Salle à Manger en placage de palissandre, les montants en chanfrein sculpté d'une fleur, Il comprend Un buffet enfilade 3 tiroirs et 3 portes, une desserte 3 portes dont 1 vitrée, une table et 6 Chaises, Plateaux d'onyx. Circa 1940	400/600
212	Salle à manger comprenant Buffet enfilade, desserte, table à l'italienne et 6 chaises Travail Scandinave Circa 1950 (Accs.)	120/150
213	Trois Personnages de cour, Sujets en terre polychromée	30/40
214	Kwan-in Sujet en ivoire. Chine H. 22 cm	60/80
215	Marchand de poisson Sujet en ivoire Japon H.15 cm	120/150
216	Pêcheur Sujet en ivoire Japon H.23 cm	200/300
217	Sage au vase fleuri, petit flacon en ivoire polychrome. Chine. H. 9,5 cm	100/120
218	Fourreau de pipe à opium	150/200

219	Fushi en bronze patiné et doré à décor d'un chevalier et d'un être fantastique.	400/500
220	Petit katana signé Yoshi Sada, Province Hitachi ère Kwanbon	800/1000
221	Petit plat en émail cloisonné décor d'un dragon au bassin encadré d'une frise de cartouche. Chine D. 30,5 cm (accs.)	50/60
222	Plat creux en émail cloisonné décor en plein d'un phœnix. Chine D. 36,5 cm	80/120
223	Grand plat en émail cloisonné, le bassin bleu ciel orné d'une composition florale animée d'oiseaux et de papillons est encadré d'une frise florale polychrome. Chine D.60,5 cm (Qges sauts d'émail et accs.)	200/300
224	Plat en porcelaine à décor d'un phœnix. Japon XIXème D. 46 cm (Usure au décor)	100/120
225	Plat en porcelaine décoré de panneaux en émaux Imari. Japon D. 36,5 cm	50/80
226	Trois Coupelles en porcelaine polychrome. Chine XIXème S.	50/80
227	Coupelle, Bol et Bonbonnière en porcelaine décor floral polychrome. Chine XIXème S.	20/30
228	Coupelle en porcelaine décor d'un sage dans un jardin Chine XIXème S.	20/30
229	Coupelle en porcelaine décor de symboles Chine XIXème S.	20/30
230	Paire de Vases carrés en porcelaine décor de volatiles camaïeu bleu. Chine H. 23 cm	400/500
231	Vases en porcelaine décor en cartouches de personnages et d'animaux fantastiques. Chine H. 15,5 cm	800/1000
232	Bonbonnière en porcelaine polychrome, décor d'un vase et d'instruments de lettré. Chine	10/15
233	Vase balustre en porcelaine polychrome, il est orné de scènes en panneaux sur fond bleu meublé d'échassiers, l'épaulement moulé de lézards, les prises en chien de FO Chine H. 62 cm	100/120
234	Vase balustre en porcelaine polychrome, il est orné de scènes en panneaux sur fond vert d'eau meublé d'instruments de lettré et végétaux, l'épaulement moulé de lézards, les prises en chien de FO Chine H. 63 cm	100/120
235	Vase balustre en porcelaine polychrome à décor d'une scène tournante. Chine H. 42,5 cm	80/120
236	Paire de Vases balustre en porcelaine polychrome décor de scènes en cartouche contournés sur fond mille-fleurs. Chine H. 43 cm	120/150
237	Paire de Vases balustre couverts en porcelaine émaillée lie de vin, décor de compositions florales et de volatiles en panneaux et de branches fleuries, socle de bronze. Chine H. 48 cm	150/180
238	Cache-pot en porcelaine décor de paysages et de rinceaux de fleurs camaïeu bleu. Chine H.19 cm	30/40
239	Cache-pot en porcelaine polychrome décor d'un sage et d'enfants. Chine H.19 cm	30/40
240	Vase balustre à pans en porcelaine émaillée bleu, rose et vert d'eau, décor de vases fleuris et d'instruments de lettré en relief, les anses moulées d'une branches de grenades. Chine H. 40,5 cm	80/120
241	Aquarium en porcelaine camaïeu bleu, il est orné d'une frise de fleurs et à la base d'une frise de panneaux. Chine XIXème S. H. 35,5 cm (Fêle)	80/120
242	Paire de vases balustre en porcelaine polychrome, décor d'une scène sous un arbre. Chine H.37 cm	80/120
243	Bol en porcelaine décor en émaux de la famille rose de 18 moines bouddhistes. Chine D. 15,5 cm	200/300
244	Guanine Sujet en porcelaine camaïeu bleu. Chine H. 35 cm	300/350
245	Pot à pinceaux en porcelaine céladon. Chine H. 11 cm	300/350
246	Vase rouleau en porcelaine décor de dragons dans les nuées en émaux bleu et rouge. Chine H. 26 cm	400/500
247	Vase balustre losange en porcelaine céladon à décor ciselé de dragons et calligraphies chinoises. Chine (Cachet) H. 39 cm	400/500
248	Pierre de lard, la face sculptée d'un paysage animé. Chine H.18 cm	60/80
249	Plaque ronde en jade ajourée d'un caractère. Chine D. 5,5 cm	200/250
250	Pendentif en jade céladon ciselé de fruits. Chine H. 5,5 cm	300/350
251	Bracelet en jade. Chine	300/350
252	Pot à eau en quartz le col sculpté de deux dragons. Chine L. 11 cm	200/250
253	Etui à grillon en os à rehauts polychromes sculpté d'un chou et d'un grillon. Chine L. 22,5 cm (Légers accs)	250/300
254	Coupe racine en bois sculpté en relief de pins et de rochers. Chine H. 8 cm	350/400
255	Ruy miniature en jade, il est orné d'une tête de chien de Fo. Chine H. 10,5 cm	150/200
256	Sage à la feuille de lotus Sujet en jade laiteux. Chine	100/150
257	Coupe quadrilobe en jade ciselé de motifs floraux. Chine	150/200
258	Paire de Vases gourde en porcelaine émaillée noir, décor de branches fleuries et oiseaux or. Chine H. 13 cm (Marque au lapin)	300/400
259	Paire de Vases fuselés en bronze Ils figurent une gerbe appliquée d'une sauterelle, signé Tu-Bông fondeur Village de Namtrans	120/150
260	Statuette de Bouddha assis en bois naturel à traces de polychromie. Chine	400/500
261	Sage à la pêche de longévité, sujet en marbre. Chine H.75 cm	400/500
262	Coupe ronde en céladon crème. Chine XIXème S. D.26 cm	200/300

263	Assiette creuse En porcelaine polychrome, elle est ornée d'une composition florale et d'un échassier au bassin, et de bouquets sur l'aile. Compagnie des Indes, Fin XVIIIème Siècle	20/30
264	Assiette En porcelaine polychrome, décor d'une composition florale et de deux oiseaux en plein en émaux de la famille verte. Chine, XVIIIème Siècle.	20/30
265	Paire d'assiettes en porcelaine polychrome, décor d'une scène au bassin et d'une frise de fleur sur l'aile. Chine	120/150
266	Ensemble de six assiettes et un plat en porcelaine décor d'un paysage en cartouche contourné en cadré d'une frise de fleurs or, l'aile soulignée d'une frise de rinceaux or. Compagnie des Indes XVIIIème S. D. 29 cm et 23 cm ( Fêle au plat, légères restaurations aux assiettes, armoires ou chiffre biffés)	600/800
267	Deux assiettes creuses en porcelaine décor en bleu sous couvert de compositions florales, l'aile contournée. Compagnie des Indes XVIIIème S. D. 22 cm (fêles et égrenures)	50/80
268	Assiette creuse en porcelaine décor de branches fleuries animées d'oiseaux au bassin et de fleurettes sur l'aile. Compagnie des Indes XVIIIème S. D. 22,6 cm (léger fêle)	60/80
269	Petit Paravent 4 feuilles en laque incrusté de burgau, décor de branches fleuries animées d'oiseaux. Japon H. 90,5 cm, L. 27,5 cm	80/120
270	Jonque Chinoise Deux gouaches sur papier de riz	20/30
271	L'Immortelle Liveguai Encre et aquarelle. Chine H.154 cm, L.83 cm (Accs.)	100/150
272	Paire de fauteuils en bois teinté, le dossier au bandeau contourné sculpté de chauve-souris, est monté d'un médaillon sculpté d'un animal fantastique, les pieds droits unis par des traverses. Chine (Accs.)	500/600
273	Masque Salampasu Rep dem du Togo	150/200
274	Règle élimétrique à lunette en bronze et laiton, H Morin 11 rue Dulong Paris. Etui de bois avec notice	60/80
275	Niveau à lunette en bronze et laiton.	300/400
276	Niveau à pinnule de J Lefrèvre en laiton et métal laqué noir, En coffret à la marque, avec trépied	100/150
277	Pantomètre en laiton, limbe divisé sur argent.	50/80
278	Deux Equerres d'arpenteur en laiton, l'une complète de sa boussole	50/80
279	Niveau de pente Morin En bronze éléments laqués noir. En coffret bois	120/150
279,1	NIVEAU en métal laqué. Base circulaire terminée par trois pieds réglables. Signé "H. MORIN 11, rue Dulong Paris".	100/120
280	Planimètre A Ott, Kempfen	40/60
281	Tachéomètre auto réducteur Secretan Paris, en bronze et métal peint. En coffret bois, avec son trépied	150/200
282	Cercle de visée à pinnule en bronze et laiton.	30/50
283	Décamètre ruban en acier, les poignées de bronze. On joint une chaîne d'arpenteur en fer.	20/30
284	Roulette de dentiste à pédale châssis de fonte marque MSC	50/80
285	Machine à vapeur vive en tôle et tôle lithographiée Bing	120/150
286	Baïonnette modèle 1877 Manufacture de St Etienne	60/80
287	Arrosoir en cuivre XIXème S. (en l'état)	50/60
288	Bassine en laiton, les anses agrafées de masques féminins (accs.)	50/60
289	Tête de fil à plomb en bois naturel sculptée d'un attelage et d'une grenouille XIXème S.	100/150
290	Joug à bœuf en bois sculpté d'un crucifix et ajouré de branches feuillagées. Pays Basque XIXème S.	300/400
291	Ensemble de 4 Massacres Souvenir de la Foret de Gras-las, Rallye du pas de loup, Rallye de la Pinière. Début Xxème S. (Qqes accs.)	80/120
292	Thonier Maquette en bois H. 100 cm, L.125 cm	400/450
293	Encrier en faïence décor de voyageurs et de rocailles. Malicorne	30/40
294	Sainte Vierge Sujet en faïence polychrome, HB Quimper. H.45 cm (saute d'émail)	300/400
295	Quimper HR Cercle du Soldat du VIè Arrt 1917 Despatin - Assiette en faïence polychrome, elle est ornée au bassin de la devise "Pour la Victoire" et d'un canon sous une chute de pièces, l'aile contournée à décor d'une frise de bas de laine, portes monnaies et bourses. D. 23,5 cm	400/600
296	Quimper HR Cercle du Soldat du VIè Arrt 1917 Daujat - Assiette en faïence polychrome, elle est ornée au bassin de la devise "Demain Aujourd'hui" et d'une nature morte de victuailles, l'aile contournée à décor d'une frise d'obus liés d'un ruban tricolore D. 23,5 cm	400/600
297	Berthe Savigny Fillette à la cuillère, Sujet en faïence polychrome HB Quimper H. 14,5 cm	200/300
298	Toul-Hoat Pierre 1923-. Le Roi Gradlon Bouteille en faïence polychrome. Keraluc H. 39 cm	60/80
299	Homualk Jeune breton portant une miche de pain. Sujet en faïence blanche, signature incisée et émaillée. H.B. Quimper H. 27cm (pts égrenures au socle)	100/120
300	Plaque en faïence polychrome moulée en rond de bosse d'une figure de sonneur, l'aile contournée ajourée et ornée de fleurs. H. 28 cm, L.18 cm	60/80
301	Vierge au lys Sujet en faïence polychrome titré Virgo Purissima H. 36,5 cm	40/60

302	Plat en faïence polychrome, il est orné au bassin d'un paysage animé d'oiseaux, et sur l'aile d'une frise de fleurs et motifs floraux. Delft, XVIIIème Siècle. (Quelques égrenures)	100/120
303	Paire d'Assiettes en porcelaine polychrome décor d'un paysage et de semis de fleurettes, l'aile contournée soulignée d'un filet or. Frankenthal Milieu XVIIIè S. (éclat à un talon, et sous une aile)	120/150
304	Assiette en faïence polychrome décor au chinois. Est XIXème S. (Egrenures)	40/60
305	Waly XIXème S. Assiette en faïence polychrome, décor à la girafe.	400/500
306	Coupe saladier en faïence polychrome décor d'une scène chinoise alentour de fleurs et de végétaux, le revers de l'aile godronné. Moulins Fin XVIIIè S. D. 26cm (fêlé et égrenures)	600/800
307	Vase balustre renflé couvert en faïence camaïeu bleu, décor d'une scène Neptune et Vénus, il est moulé d'une frise d'acanthé, les anses galbées moulées d'acanthés, le fretel bouton de feuilles. H. 77,5 cm (rests. et égrenures)	200/300
308	Bretonne ravaudant un filet Sujet en faïence polychrome. Desvres Fourmaintreau H. 35 cm	80/120
309	Soupière en faïence, décor de lambrequin bleu et rouge d'après Rouen. Desvres, Delarue	30/50
310	Les Enfants Brongniart d'après Houdon Deux Bustes en biscuit à piédouche bleu de four	20/30
311	Service de toilette en cristal aubergine moulé de motifs rayonnants. Il comprend 5 flacons, 1 timbale, 1 bonbonnière, 2 coupes et un vase, Début XXème S.	120/150
312	Vase fuselé en porcelaine bleu de four, décor d'un semis de fleurettes or. Sèvres 1852 H.26 cm	50/80
313	Pelle à miettes et balayette en papier mâché laqué noir, décor or et burgau, N.III. On joint une Coupe en papier mâché laqué noir, décor d'un paysage or et burgau. (accs.)	30/50
314	Coupe sur pied en cristal moulée de motifs lancéolés Val Saint Lambert	30/40
315	Paire de Vases globulaires en verre émaillé d'une branche fleurie, la monture de laiton Début XXème S. H. 16,5 cm (éclat au col)	50/60
316	Amour et couple de colombes, Sujet en porcelaine blanche Capodimonte H. 27 cm	40/60
317	Deux pointes de défense en ivoire sculptées d'un crocodile et d'une branche feuillagée. Afrique. L. 32 cm	60/80
318	Important Cantire en verre soufflé. XIXème S.	80/120
319	Seau à biscuit en verre vert irisé, la monture de laiton. Début XXème Siècle	80/100
320	Encrier en bronze à trois patines, il représente un dindon accosté de deux nids. L. 32 cm	120/150
321	Vase lenticulaire en faïence décor de scènes mythologiques encadrées de rinceaux d'esprit Renaissance. Italie XIXème S. H. 32,5 cm (rests. Au col)	100/150
322	Cadre chevalet en acier et bronze, il est ciselé et appliqué d'œillets, de graminées et d'un papillon. Début XXème S.	20/30
323	Carafe et sucrier de verre d'eau en opaline blanche, décor floral polychrome, et filets or. Fin XIXème Siècle	40/60
324	Pendule squelette en bronze doré, le cadran annulaire émaillé cerclé bleu laissant voir en son centre son mouvement. Elle repose sur une base circulaire soutenue par quatre colonnes lisses. Époque Directoire. H. 32 cm, l. 13 cm.	600/800
325	Paire d'appliques à monture de bronze, la platine montée d'une plaque de porcelaine ornée d'un couple, encadrée d'un tore de laurier, et sur le cintre d'un couple de colombes flanqué de chutes de fleurs, porte par un cartouche cuir et deux branches de laurier, deux bras de lumière cintrés. Style L.XVI, Fin XIXème S. H. 44 cm	100/150
326	Cache-pot en faïence émaillée bleue, décor de fleurs et d'oiseaux or, la monture de bronze. Début XXème S. H. 27 cm (usures)	50/80
327	Garniture en porcelaine émaillée crème, décor de branches fleuries polychrome, le col, les anses et les pieds bleu ciel. Fin XIXème S. elle comprend 1 jardinière et 2 vases. Fin XIXème S.	80/120
328	Pendule en bronze doré représentant le roi Henri IV. Le cadran inscrit dans une table drapée, sur la base Henri IV et Sully ainsi que son monogramme dans une couronne de laurier. Elle repose sur des pieds griffes ailées et feuillagées. Époque Restauration H. 35 cm, l. 27cm	1500/2000
329	Christ en bois sculpté polychromé et doré, le socle reliquaire XVIIIème S. H. 30 cm	300/400
330	Paire d'appliques en bronze la platine agrafée d'un profil de femme en médaillon porte par une crosse un bouquet de cinq bras de lumière ornés d'acanthé, elles sont montées de guirlandes de perles, gouttes et bobèches de cristal. Fin XIXème S. H. 60 cm	400/500
331	Parure de cheminée en fer forgé à décor d'ogives et de feuilles découpées d'inspiration gothique, elle comprend 1 paire de chenets et 1 grille de foyer.	40/60
332	Coffret en placage et marqueterie, le couvercle orné de fleurs. Fin XIXème S.	40/60
333	Bougeoir en bronze, il figure une Renommée portant un binet de feuilles lancéolées, Le socle de marbre vert antique. Style Empire	20/30
334	Lampe bouillotte en bronze et tôle laquée vert, elle figure une lampe à huile ornée de lierre. Style Empire	15/20
335	Encrier dôme en bronze sommé d'un aigle, il présente quatre accessoires et un petit tiroir, le socle de marbre vert antique repose par des boules plates. Style Empire H. 16,5 cm, L. 18,5 cm, Pr. 18,5 cm	100/120
336	Pendule en bronze doré et patiné, le cadran signé Otran Fils est contenu dans un rocher sur lequel est assis un berger jouant de la flûte, le socle appliqué d'un trophée de musique dans une couronne de fleurs flanquée de palmes, repose par une doucine de lotus, les pieds droits. Restauration. H. 43 cm	800/1200

337	Vestales Deux sujets en porcelaine et biscuit à rehauts or. Montés en lampe Début XXème S. H. 45 cm	300/400
338	Paire d'appliques en bronze, la platine gaine porte par un médaillon et un vase fleuri deux bras de lumière, elles sont montées de gouttes de cristal et cristal améthyste. Style Restauration H. 32 cm	20/30
339	Levrette assise l'antérieur droit levé Sujet en bronze patiné H. 20 cm	100/120
340	Potiche couverte en faïence camaïeu rose, le corps godronné à décor de paysages en panneaux, le fretel moulé d'un chien. Delft	40/60
341	Cache-pot en barbotine, décor moulé de biches et de chêne, les pieds crosse. Fin XIXème S. H.27 cm	60/80
342	Vase en cristal doublé bleu moulé de motifs lancéolés. St Louis H.27,5 cm	30/40
343	Chapiteau en stuc H.34 cm	50/60
344	Paire de Bout-de-table en bronze, ils figurent un vase aux prises tête de bélier reposant par un fût cannelé sur un socle carré Style L.XVI. H. 17 cm	50/80
345	Vase à décor en ronde bosse d'un noir poursuivit par un serpent (Usures)	80/120
346	Bacchus tenant un serpent Sujet en bronze à patine de fouille, il repose sur une terrasse circulaire à doucine, Fonderie Sommer Naples Fin du XIXème S. H.40cm, D.19cm (accidents et manques)	150/200
347	Pichet tronconique couvert en étain, décor de filets et de fleurs au tremblé, il est gravé Johann Georg Matéi 1764. Allemagne	150/200
348	Paire de Lampes bouteille en faïence émaillée noire, décor en émaux polychromes de vases fleuris, insectes et chien de Fo, la monture de bronze. Fin XIXème S. H. 37 cm	180/200
349	Boîte à couture en poirier noirci marqueté de fleurons de laiton ou burgau, le casier de palissandre Nap.III (accs.)	150/200
350	Paire de Bougeoirs en bronze doré et patiné décor de frises de lotus XIXème S. H. 30 cm	150/180
351	Clodion d'après Faune femme et enfant Sujet en terre cuite H. 44,5 cm (accs)	150/200
352	Cache-pot en faïence polychrome, décor floral à cartouche rocaille d'après Rouen, les anses cintrées moulées de feuillages. Desvres Fourmaintraux-Courquin Fin XIXème S. H. 23 cm	80/120
353	Cache-pot en porcelaine, décor floral en émaux Imari, monture de laiton doré. Sanson Fin XIXème S. H. 39 cm	100/120
354	Paire d'Appliques la platine de bronze montée d'un miroir encadrée de postes de feuilles et timbrée d'un masque féminin, porte par un masque trois bras de lumière. Fin XIXème S. H. 45 cm	200/250
355	Glace à cadre doré, le bandeau sculpté et ajouré d'une gerbe, de lauriers et de crosses. Style Louis XVI H. 54 cm	150/200
356	Ange Sujet en bois sculpté. XVIIème-XVIIIème S. H. 50 cm (accs.)	400/500
357	Paire de Vases balustre carré en faïence polychrome, décor d'inspiration renaissance. Saint Clément. Fin XIXème S. H. 51 cm	300/400
358	Sellette en bois polychrome et doré, sculptée d'un négrillon. H. 53 cm (accs.)	350/400
358,1	Service à café en porcelaine, décor de rocaille or, chiffré JL Napoléon III; elle comprend 2 verseuses, 1 sucrier, 1 crémier, 9 tasses, sous-tasses et bol à punch (usures, et egrenures)	120/150
359	12 Verres, 12 Flûtes et Une carafe en cristal moulé de motifs draperies, la jambe à pans. (égrenure à 1 flûte à la base)	80/100
360	Service à liqueur en cristal améthyste gravé de scènes cerf sous-bois, il comprend un Flacon et dix verres gobelets. Bohème	60/80
361	Coupe en cristal doublé bordeaux taillée de frises de cupules. H. 22 cm	200/300
362	Service de Verres en cristal Baccarat Modèle Harcourt II comprend 9 verres à eau, 12 verres à vin blanc et une carafe,	400/500
363	Service de Verres en cristal, la coupe tulipe gravée de fleurs. Baccarat II Comprend 13 verres à porto et 1 pichet	80/120
364	11 Gobelets à liqueur en cristal gravés de rinceaux. Baccarat	30/40
365	Service de verre en cristal Baccarat modèle Talleyrand II comprend 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 verres à vin blanc, 12 coupes et 1 carafe	200/300
366	Fauteuil de Poupée En bois tourné façon bambou, le siège canné.	30/40
367	Poupée à tête de porcelaine, bouche ouverte, yeux mobiles, corps composition. SFBJ Paris	60/80
368	Veste en renard blanc d'Amérique	50/100
369	2 Oushebti Egypte ancienne H. 4 et 4,5 cm	50/60
370	Oushebti Egypte ancienne H. 6 cm	60/80
371	Oushebti Egypte ancienne H. 6 cm	60/80
372	Anneau en verre teinté	20/30
373	Petit Flacon en porcelaine polychrome, il figure un chasseur, la monture de laiton. XIXème S. (Accident au fusil)	15/20
374	Bonbonnière violoncelle en porcelaine, décor floral encadrement or sur fond vert d'eau, monture de laiton.	80/120
375	Courtisane Sujet en porcelaine polychrome Saxe H. 45 cm	100/120
376	Demi-noix de coco gravée d'un masque animalier et de pampres. XIXème S. L.13 cm (fente)	50/80
377	Reliquaire médaillon, monture de laiton, il est garni de strass et paperolles XIXème S	60/80

378	Porte-monnaie à monture chromée, les plats en os, le plat supérieur incrusté de rinceaux, dans son étui chiffré.	15/20
379	Saint Rens D. XIXème-XXème S. Polo buste d'enfant, Sujet en bronze doré, socle d'onyx H. 14,5 cm	50/80
380	Marie-Louise - Prince Impérial Deux miniatures sur ivoire signé J. Joubert, cadres dorés. H. 12 cm	150/200
381	Madame Récamier Miniature sur ivoire	60/80
382	Ecole XIXème S. Militaire en buste Miniature sur ivoire H. 5,5 cm	80/120
383	Femme à la ceinture rouge, Miniature sur ivoire D. 5 cm	100/120
384	Femme au bonnet blanc Miniature sur ivoire. D. 5 cm	100/120
385	Stylo bille plaqué argent Dupont (Neuf)	50/80
386	Montre Eterna-Matic Centenaire Boîtier or N°50590 52, (1966) guichet calendrier à 3 heures, bracelet croco état d'usage. avec certificat	200/300
387	Croix pendentif en argent, les branches ciselées et ajourées de feuilles. XIXème S. P. 14 g.	10/15
388	Broche en argent moulée d'un masque d'ange ailé. P. 15 g.	10/15
389	Broche croissant en or et argent montée de roses et de grenats P. brut 20 g	100/120
390	Chaîne et Deux médailles en or 9,2 g	150/200
391	Service à café en métal argenté, il est souligné de perles. Il comprend 2 verseuses, 1 sucrier et 1 crémier. Ercuis	100/150
392	Lot de Cuillères à café et cuillères à entremet en argent. P. 317 g.	60/80
393	Deux Cuillères à thé en argent. Russie P. 44 g.	10/15
394	Ciseaux à raisin, les anneaux en argent moulé de rocailles.	10/15
395	7 cuillères, 6 fourchettes, et 1 cuillère à café en argent modèle uniplat et filet. P. 951 g.	200/300
396	Couvert de service, le manche balustre d'argent fourré repoussé de frises de feuilles.	20/30
397	Pelle à asperges, le manche d'argent fourré niellé ciselé d'un cartouche et repoussé de feuilles d'acanthes et de bagues de perles.	30/50
398	Tasse et sous-tasse en argent repoussé de lierre et branche fleurie. Allemagne P. 103 g	30/40
399	Tasse et sous tasse en argent repoussé de peignés et d'un cartouche rocaille chiffré PG. Poinçon Minerve .P. 102 g	30/40
400	Deux Coupelles carrées en argent repoussé de bouquets en écoinçons. P. 45 g	10/15
401	Rond de serviette en argent ciselé d'une cartes sur une branche fleurie P. 17 g	10/15
402	Timbale droite en argent ciselée d'une frise de feuilles et frise tressée, elle est gravée d'un cartouche phylactère. P. 82 g	30/40
403	Timbale droite en argent ciselée d'une frise de marronnier et de frise d'entrelacs, elle est gravée d'un cartouche P. 92 g	30/40
404	Deux Ronds de serviette en argent ciselé de deux frises de feuilles et gravé d'un cartouche P. 59 g	30/40
405	Deux Couverts en argent modèle filet. Fin XVIIIème S. P. 363 g.	80/120
406	Huit Cuillères et Neuf Fourchettes en argent modèle filet. Début XIXème S. P. 1505 g.	400/500
407	Douze Cuillères à café en argent modèle filet. P. 281 g.	60/80
408	Treize Cuillères et Treize Fourchettes en argent modèle filet. Poinçon Minerve P. 1975 g.	400/500
409	Cuillère à ragoût en argent modèle filet, la spatule chiffrée JV. 1809-1819 P. 146 g.	60/80
410	Paire de Salerons doubles en argent, les supports portés par des sphinges en gaine reposent par des griffes, la prise en balustre sommée d'un anneau repoussé de guirlandes de fleurs. Paris 1819-1838 P. 290 g (Manque une griffe)	150/200
411	Huilier en argent uni au bassin orné en bordure d'un perlé et de pampres reposant sur quatre pieds attaches de feuillage, les portes flacons travaillés au repoussé ornés de pampres, feuillages et perles, gravé d'une double armoirie de mariage sur le bassin. (Flacons anciens taillés) Paris 1784 Jean Pierre Charpenat P. 1616 gr	400/500
412	Panneau en verre dépoli à décor champêtre provenant d'une vitrine de crèmerie.	100/120
413	Glace à platebande le cadre de bois sculpté doré et ajouré est monté de miroirs, le bandeau figure un couple de colombes dans un cartouche rocaille flanqué de rocailles ; les flancs à chute d'acanthes, de coquilles et de fleurs reposent par une crosse ; la traverse sculptée d'un cartouche rocaille. Louis XV H. 190 cm	2000/2500
414	Paysage Broderie sur soie XIXème S.	80/120
415	La Cène panneau aux petits points, signé Clarisse Aubin Chantenay 1867, 113 x 76 cm	150/200
416	Méduse Elément de tapisserie XVIIIème S. 70 x 43,5 cm (restaurations)	150/200
417	Hercule et Le centaure Nessos Tapisserie de Bruxelles du XVIIème siècle. Belle bordure baroque richement décorée. H. 3,55m x L. 3,20m. Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie) (Restaurations) Iconographie : Hercule cherche à délivrer son épouse Déjanire enlevée par le centaure Nessos.	4000/6000
418	Panoramique Les Vues de Suisse peintes par Mongin 1802 édité par Zuber et Cie Rixheim, Ensemble de 4 laies n°7, 14, 15, 16 (le laie 14 cou pé) (accs. hors sujet)	300/500
419	Hercule portant la Sphère céleste Tapisserie Aubusson XXème S., le cadre à frise de compositions de fleurs et de fruits animées. 227 x 200 cm	1200/1500

420	Petit Lustre à monture de bronze, le fût monté de balustres godronnés porte 6 bras de lumière, il est monté de gouttes, couteaux et guirlandes de cristal. H. 72 cm	100/120
421	Lustre en bronze doré et tôle laquée vert, il présente 3 bras de lumière col de cygne et une flamme. Style Empire H. 85 cm	80/120
422	Lustre en bronze, le fût orné de six flèches porte par une coupe 4 bouquets de 2 bras de lumière à buste féminin. Style Empire H. 85 cm	150/180
423	Lustre à monture de bronze, le fût monté de balustres porte par une coupe moulée de pointes de diamants, une couronne de 12 bras de lumière, il est monté de plaques, gouttes, couteaux et bobèches godronnés en cristal H. 90 cm	600/800
424	Lustre à monture de bronze il présente 8 bras de lumière galbés, il est monté de guirlandes de perles, gouttes, couteaux et bobèches de cristal. (Qqs accs) H. 95 cm	800/1200
425	Porte revues en acajou, la couronne montée de fuseaux, la ceinture sinueuse ourlée d'une moulure, les pieds galbés reposent par une roulette. XIXème S. H. 45 cm, L. 42,5 cm, Pr. 38 cm	150/200
426	Fauteuil en bois doré, le dossier souligné d'un tore de ruban est sculpté de fleurs, les accotoirs à manchette reposent par une crosse d'acanthé sur les supports galbés sculpté d'acanthés, la ceinture à tore de ruban, les pieds fuselés cannelés. Style L.XVI, Garniture de tapisserie aux points (accs.)	80/120
427	Fauteuil voltaire en bois teinté, les accotoirs à large manchette reposent par une crosse de lotus sur les supports à crosse de lotus, les pieds antérieurs en jarret. Garniture de velours vert. Fin XIXème S.	50/80
428	Chaise à haut dossier en noyer, les pieds galbés à entretoise en X reposent par un enroulement. Style L.XIII	15/20
429	Paire de Fauteuils gondole en noyer, le dossier mouluré d'un tore de laurier noué d'un ruban, les accotoirs à manchette reposent par une crosse de piastres sur les supports en cavet à chute de culots de feuilles, la ceinture à tore de ruban, les pieds fuselés cannelés foncés d'asperges, le dossier, les joues et le siège cannés. Style L.XVI	200/300
430	Table rectangle en acajou, les pieds gaine à face défoncée sculptée d'une chute de feuilles, roulettes de bronze. Style Chippendale H.73 cm, L.164 cm, Pr.126 cm (Nombreuses allonges)	100/120
431	Deux Fauteuils et Quatre Chaises en acajou, le dossier écusson ajouré d'un vase et de balustres, les pieds gaine, galette de molesquine. Style Chippendale	200/300
432	Sellette en marbre griotte et vert antique, elle est ornée de chapiteau et bague de bronze. XIXème S. H. 110 cm	200/300
433	Petit Chiffonnier en placage d'acajou, il ouvre par trois tiroirs, les montants plats cannelés, il repose par des montants fuselés à plateau d'entretoise sur des pieds fuselés, plateau de marbre granité noir. Fin XVIIIème S (accs.) H. 72,5 cm, L. 52 cm,	150/200
434	Suite de huit Chaises en hêtre mouluré, le dossier plat, la ceinture sinueuse, les pieds galbés à enroulement. Style Régence (accs.)	300/400
435	Chiffonnier en noyer, il ouvre par cinq tiroirs, les montants plats cannelés, les pieds fuselés. Style L XVI (accs.)	120/150
436	Bureau en bois naturel, il présente trois tiroirs en ceinture, les pieds galbés, Travail Provincial XVIIIème S. H. 76 cm, L. 100 cm, Pr. 69 cm (accs. et rests.)	200/300
437	Chiffonnière en noyer marqueté de fleurs de bois teintés, elle ouvre par trois tiroirs, les pieds galbés, plateau de marbre à bague de bronze bretté. Poignées, entrées de serrure, cul de lampe, chutes et sabots de bronze. Style L.XV Fin XIXème S. H. 84 cm, L. 56 cm, Pr. 36 cm	150/200
438	Console d'applique en placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en bandeau porté par deux pilastres et deux consoles sur une plinthe en arbalète et des griffes. Plateau de marbre blanc. Restauration H. 89 cm, L. 96 cm, Pr. 43 cm (accs.)	500/800
439	Gaine en bois de placage et marqueterie à décor de chutes de fleurs, les arêtes ornés d'une chute et d'un galon de bronze, les pieds galbés à sabots de bronze, plateau de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV, Napoléon III H. 112,5 cm (accs et rests.)	200/300
440	Table bouillotte en placage d'acajou, la ceinture aux panneaux ourlés d'une moulure de laiton présente deux tiroirs et deux tablettes, les pieds fuselés cannelés à bagues et sabots de bronze, plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Style L.XVI H. 73 cm, D. 60 cm	200/300
441	Guéridon à ceinture en placage d'acajou et bois sculpté patiné et doré, il repose par trois montants galbés sculptés d'un mufle de lion, d'acanthé et d'une griffe sur un socle triangle aux flancs concaves et des griffes. Plateau de marbre granité noir. Style Empire. H. 73 cm, D. 65 cm	300/400
442	Table demi-lune en placage d'acajou, le plateau foncé d'un feutre, les pieds gaine. Style Louis XVI H. 79 cm, D. 91 cm (Qqs accs.)	200/300
443	Lit de repos en acajou et placage d'acajou, les chevets ornés d'une crosse de lotus et sculptés d'une branche de feuilles, les pieds moulurés. XIXème S (acc.).	120/150
444	Table à écrire en noyer, elle ouvre par un tiroir en ceinture, les pieds galbés à sabots de bronze, XVIIIème S. (Restaurations) H. 72,5 cm, L. 101 cm, Pr. 73,05 cm	300/400
445	Paire de Fauteuils cabriolet en bois mouluré laqué rechapé or, le dossier sculpté de fleurs, les accotoirs à manchette reposent sur les supports galbés, la ceinture sinueuse sculptée de fleurs, les pieds galbés agrafés d'une fleur. Louis XV (accs. et restaurations)	600/800
446	Table en noyer, elle ouvre par un tiroir en ceinture, les pieds tournés en balustre unis par une entretoise en H repose par des boules. Louis XIII (restaurations) H. 67,5 cm, L. 76 cm, Pr. 52 cm	600/800

447	Ensemble de Salon en bois doré, le dossier plat contourné sculpté en bandeau d'une coquille, d'acanthes et de fleurs, les accotoirs à manchette reposent par les supports galbés moulurés, la ceinture sinueuse sculptée d'une coquille et d'acanthes, les pieds galbés agrafés d'une fleurs. Garniture de tapisserie à décor d'une composition florale en cartouche contrefont rouge. Aubusson. Style Louis XV Napoléon III Il comprend un Canapé, quatre Fauteuils, et quatre Chaises	800/1200
448	Armoire en bois fruitier, elle ouvre par deux portes à panneau mouluré, le faux dormant cannelé, le bandeau et la ceinture sculptés d'une corbeille de fleurs, les montants en chanfrein cannelés, les pieds galbés, fiches et entrées de serrure de laiton. Travail Régional Début XIXème S. H. 240 cm, L. 143 cm, Pr. 63 cm	200/300
449	Pendule de parquet en bois fruitier, le cadran émaillé signé Boisson à Nantes, le balancier lyre. XIXème S. H. 238 cm	40/60
450	Buffet vitrine en chêne et placage de noyer et ronce de noyer, le plateau porte par deux consoles une vitrine à deux portes, le buffet présente trois tablettes, un tiroir et un vantail simulant trois tiroirs accostés de deux portes au panneau encadré d'une moulure onduée, les pieds galbés moulurés d'un enroulement, boutons de bois tourné. Allemagne Début XXème S. H. 194 cm, L. 213 cm, Pr. 64,5 cm	200/300
451	Commode en noyer, elle ouvre par quatre tiroirs moulurés de panneaux sur trois rangs à traverses apparentes, les montants en quart de rond mouluré, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Entrées de serrure et poignées de bronze rapportées. XVIIIème S. H. 101 cm, L. 132 cm, Pr. 66 cm (Restaurations)	1500/2000
452	Secrétaire en placage de bois de rose et bois violet, il ouvre par un tiroir en bandeau, un abattant et deux vantaux, le tiroir du bandeau marqueté de cannelures feintes ; l'abattant foncé d'un maroquin vert découvre un casier de six tiroirs et deux niches ; les montants en quart de rond marquetés de cannelure feintes ; les pieds fuselés à sabot de laiton. Entrées de serrure et anneaux de tirage de laiton. Plateau de marbre granité noir. Louis XVI. H. 142 cm, L. 95 cm, Pr. 39,5 cm	1000/1500
453	Commode en noyer, la face sinueuse ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs à traverse apparente, moulurés de panneaux cruciformes et d'étoiles en écoinçons ; les montants en quart de rond mouluré ; la ceinture sinueuse soulignée d'un jonc ; les pieds galbés à enroulement. Entrées de serrure, poignées et cul de lampe de bronze. XVIIIème S. (restaurations) H. 91,5 cm, L. 124 cm, Pr. 64 cm	1500/2000
454	Buffet bas en acajou massif, il ouvre par deux portes, les montants en acacias arrondis décreusés de réserves ; Les portes sont moulurées et panneautées à plates- bandes, il est coiffé d'un plateau bois mouluré d'un bec de corbin. Epoque Louis XIV début du XVIIIème S. Travail portuaire probablement rochelais (restaurations d'usage, notamment dans les fonds, 2 traverses changées les pieds arrières hantés) H. 91 cm, L. 156 cm, Pr. 64,5 cm	600/800
455	Meuble à Hauteur d'appui en placage d'acajou et filet de citronnier, il ouvre par un tiroir et deux rideaux, les montants en chanfrein, les pieds gaine à sabots de bronze, plateau de marbre blanc. Style L.XVI Début XIXème S. H. 90 cm, L. 90 cm, Pr. 43 cm (Qges accs)	600/800
456	Meuble fromager en bois fruitier, il présente une porte, deux tiroirs et une niche, les pieds galbés. Fiches, entrée de serrure et boutons de laiton. Travail Régional Début XIXème S. H. 180 cm, L. 74 cm, Pr. 54 cm	300/400
457	Armoire en bois fruitier, elle ouvre par deux portes montées de deux panneaux moulurés, les montants en quart de rond, les pieds à enroulement, parures de fer. XVIIIème S. H. 253 cm, L. 259 cm, Pr. 61	250/300
458	Armoire en bois fruitier, elle ouvre par deux portes montée de trois panneaux moulurés, le panneau supérieur sculpté d'oiseaux et de culots de feuilles en écoinçon, le panneau intermédiaire en rouelle, la face encadrée d'une moulure, les pieds droits. Fiches et entrées de serrure de fer. Travail Régional XVIIIème S. (rests.) H. 200 cm, L. 130 cm, Pr. 64 cm	200/300
459	Encoignure en pin teinté, elle ouvre par deux portes à panneau mouluré, elle repose par une plinthe. Fin XIXème S. H. 105 cm, L. 108 cm	400/600
460	Armoire en bois fruitier, elle ouvre par deux portes encadrées d'une baguette montées d'un panneau contourné mouluré, le faux dormant appliqué d'un pilastre double, le bandeau sculpté de branches fleuries, les montants en chanfrein cannelés, la ceinture sinueuse sculptée d'une coquille, les pieds galbés à enroulement, fiches et entrées de serrure de laiton. Travail Régional Fin .XVIIIème S. H. 249 cm, L. 140 cm, Pr. 60 cm	300/400
461	Armoire en chêne, elle ouvre par deux portes appliquées de trois panneaux encadrés d'une moulure, la face encadrée d'une moulure, les pieds droits. Fiches et entrées de serrure de fer. Travail Provincial XVIIème-XVIIIème S. H. 211 cm, L. 137 cm, Pr. 62 cm (accs. et restaurations)	100/150
462	Table billot en frêne, elle ouvre par un grand tiroir en ceinture et repose sur un piétement tourné à pans coupés et cannelures. Elle est coiffée d'un plateau en chêne. Fin du XIXème S. (bouts de pied entés) H. 108 cm, Pr. 103,5 cm	400/600
463	Piano droit en ronce de noyer, à décor de trois panneaux marqueté de branches fleuries animées d'oiseaux. cadre métallique. Hermann List	40/60
464	Ensemble de bureau en acajou et placage d'acajou, les montants à colonne détachée, ornements de bronze tels laurier, fleurons, torches, couronnes de laurier, chapiteaux, bagues et pieds griffe. Il comprend :1 Bureau à trois tiroirs et deux caissons à vantail 1 Bibliothèque à quatre portes dont deux montées d'un panneau vitré cintré, 1 Fauteuil gondole et 2 Chaises. Style Empire Bureau H. 75 cm, L. 140 cm, Pr. 75,5 cm. Bibliothèque H. 192 cm, L. 202 cm, Pr. 48 cm	500/800
465	Meuble à hauteur d'appui en poirier noirci et marqueterie de laiton. Il ouvre par un tiroir marqueté de postes, et une porte à panneau marqueté d'un vase alentour de lambrequins, la ceinture sinueuse, il est souligné de moulures de laiton. Plateau de marbre noir. Napoléon III H. 117 cm, L. 105 cm, Pr. 55 cm (Accs)	400/600

466	Paire de Vitrines en acajou et placage d'acajou, elles ouvrent par une porte au panneau vitré encadré d'une frise de feuilles de laiton, les montants inclus cannelés, la ceinture cannelée, les pieds toupie, le bandeau appliqué de laurier noué de ruban, Ornements de laiton et bronze. Style Louis XVI, Fin XIXème S. H. 128,5 cm, L. 52,5 cm, Pr.36 cm (accs et manques)	600/800
467	Commode en noyer, la face galbée présente une tablette et ouvre par deux tiroirs moulurés à traverse apparente, les montants en quart de rond moulurés, la ceinture sinieuse sculptée d'une coquille, les pieds galbés à enroulements sommé d'une feuille, entrées de serrures et poignés mobiles de bronze. Sud-Est XIXème S. H. 84 cm, L. 96 cm, P. 56 cm (pieds hantés, et restaurations)	1200/1500
468	Bureau à pente en acajou, il présente un abattant découvrant un casier, et un tiroir en ceinture, les montants et les pieds gaine cannelés rudentés. Poignées et entrée de serrure de laiton. Travail Malouin Fin XVIIIème S. H. 106 cm, L. 82 cm, Pr. 55 cm	800/1200
469	Vitrine en bois de placage en frisage, la face et les flancs galbés, elle ouvre par une porte montée d'une vitre et appliquée d'un cadre et de guirlandes de fleurs de bronze, Ornements de bronze tels bandeau, galons, chutes et sabots. Style Louis XV. H. 180cm, L. 95 cm, Pr. 43 cm	400/500
470	Buffet à caissons, à façade cintrée en placage d'acajou, à motif marqueté de bois de couleurs de coquillages et d'écoignons feuillagés; il ouvre par deux portes surmontées de tiroirs feints. Au centre, une niche également surmontée de deux tiroirs. Il repose sur huit pieds en gaine et est coiffé d'u plateau bois. Angleterre, seconde moitié du XIXème S. (pts accs et manques) H. 96 cm, L. 213 cm, Pr. 84cm	400/500

## CONDITIONS de VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **20 % TTC**

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères et les Experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

**Garanties : Conformément** à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, et des Experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-Verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Enfin, les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs ; le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères.

**Les photographies susceptibles de présenter des nuances de teintes légèrement différentes de la réalité, ne peuvent être considérées comme contractuelles.**

**Mode de Paiement :** Le paiement strictement au comptant, se fera par chèque de banque ou chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, ou en espèces. En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

**Enlèvement – Livraison :** L'enlèvement reste à la charge de l'acquéreur. Cependant, sur demande, nous pouvons procéder pour le compte de l'adjudicataire, à sa charge et sous son entière responsabilité, à l'expédition ou à la livraison des lots suivant ses souhaits et ses instructions.

**Ordres d'Achat :** La Société de vente et les Experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception.

- **Ordre d'achat :** Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet inséré au catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- **Enchères par téléphone :** Ce service aux amateurs éventuels est facultatif et limité aux moyens techniques de l'étude. La demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, devra nous parvenir le jeudi précédent la vente au plus tard à midi.

**TOUTE DEMANDE DE LIGNE TELEPHONIQUE IMPLIQUE L'ENGAGEMENT D'UNE ENCHERE MINIMA AU NIVEAU DE L'ESTIMATION BASSE.**

